

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
«ОП.06. Анализ музыкальных произведений»**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение.
Хоровое народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.
Хоровое народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение

Автор:
Иванов В. В.

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко, их выразительных возможностей;

формирование навыков анализа структуры музыкального произведения, дающих возможность самостоятельно разобраться в незнакомом произведении, выявить его художественный замысел, образную драматургию посредством анализа его композиции и выразительных музыкальных средств;

обеспечение связи изучаемого материала и практического анализа с занятиями по специальности, с будущей профессиональной исполнительской и педагогической деятельностью.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины «Анализ музыкальных произведений» направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на третьем и четвертом годах обучения (6 – 7 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.06. Анализ музыкальных произведений	108	72	36	6	7	—

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	6 семестр
2.	Тема 1. Введение. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальный синтаксис. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения музыкального материала. Главнейшие принципы развития и формообразования. Принципы вокализации поэтического текста.

3.	Тема 2. Период в инструментальной музыке. Строение. Разновидности.
4.	Тема 3. Период в вокальной музыке. Период – самостоятельная форма.
5.	Контрольный урок.
7.	Тема 4. Полифонические формы. Общая характеристика. Фуга.
8.	Тема 6. Простые формы. Простая двухчастная форма.
9.	Тема 7. Простая трехчастная форма.
10.	Тема 8. Куплетная форма и ее разновидности.
11.	Тема 9. Форма вариаций.
12.	Контрольный урок.
13.	7 семестр
15.	Тема 11. Рондо.
16.	Тема 12. Сложные формы. Сложная двухчастная форма.
17.	Тема 13. Сложная трехчастная форма.
19.	Тема 14. Сонатная форма и её разновидности.
20.	Тема 15. Рондо-соната.
21.	Тема 16. Циклические формы.
22.	Тема 17. Вокальные формы.
23.	Зачет.

Помимо групповых занятий, содержание дисциплины «Анализ музыкальных произведений» предполагает учебную самостоятельную работу студентов. Основные её формы – устные и письменные анализы отдельных разделов музыкальных сочинений, а также произведений целиком; подготовка докладов с разбором сочинений по специальности или классу общего фортепиано; творческие задания: например, сочинение полифонических тем и написание на их основе экспозиции фуги (при прохождении Темы 4 и Темы 5).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В течение всего периода изучения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» осуществляется текущий контроль успеваемости. Виды контроля различны, в том числе поурочный опрос по пройденному материалу и анализ конкретного произведения по внутреннему слуху в классе. В 6 семестре предусмотрены два контрольных урока. В середине семестра проводится письменная контрольная работа, в конце семестра – устный опрос, включающий структурный анализ произведений без подготовки (с листа).

Оценка в середине 7 семестра выставляется по результатам текущей работы студента. В конце 7 семестра проводится устный зачет, на котором обучающийся должен проанализировать одно произведение из предложенного преподавателем перечня. Выполнение задания предполагает предварительную домашнюю подготовку.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;

- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-507-51603-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/484541> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа / М. И. Ройтерштейн. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 116 с. — ISBN 978-5-507-49005-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390374> (дата обращения: 27.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л. П. Казанцева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5065-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133828> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С. С. Скребков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 450 с. — ISBN 978-5-507-57051-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/523650> (дата обращения: 27.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением:

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь, акустические колонки.

Интерактивная доска. Проектор.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Программные средства

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.